7

OBJETS D'ART DE LA CHINE

Salle N° 8

30 Juin-3 Juillet 1928

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Des époques YUEN, MING, KANGHI, KIENLONG, etc.

BOIS SCULPTÉS & LAQUES

Important Paravent en laque de Coromandel, XVIII^e siècle
Chaise à porteur en laque, XVIII^e siècle

PIERRES DURES DIVERSES

Importante Collection de Flacons Tabatières

En JADE, CRISTAL DE ROCHE, AGATE, AMBRE, etc.

SCULPTURES

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

PEINTURES

ÉTOFFES ET TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 8

Les Samedi 30 Juin, Lundi 2 et Mardi 3 Juillet 1928,
à deux heures.

M^e LÉON FLAGEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
1, rue Laffitte

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Provence 86-84*)

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 8, *le Dimanche 1^er Juillet 1928, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 ou 19,50 0/0 en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Samedi 30 Juin 1928

Le Samedi 30 Juin seront vendus, à 2 h. 30, les objets compris sous les nos 440 à 583 du présent Catalogue.

2e Vacation : Lundi 2 Juillet 1928

N° 1 à N° 203
N° 364 à N° 373

3e Vacation : Mardi 3 Juillet 1928

N° 204 à N° 363
N° 374 à N° 439

96.094. — Imprimerie Lahure 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1928.

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Yuen.

1. — Vase, en forme d'une amphore, en grès émaillé gris céladon, sculpté brun. Haut., 0 m. 36.

2. — Bol évasé, en grès émaillé bleu clair de lune, taché de pourpre. Diam., 0 m. 18.

3. — Bol évasé, en grès émaillé brun noir, surdécoré en émaux blancs, d'une stylisation de lotus. Diam., 0 m. 20.

Époque Ming.

4. — Ornement de faîtage, en grès émaillé brun et vert, en forme d'une tuile sur laquelle est accroupi le dieu de l'enfer. Haut., 0 m. 40.

5. — Ornement de faîtage, en grès émaillé vert, représentant une chimère sur une tuile. Haut., 0 m. 24.

6. — Deux ornements de faîtage, formant pendants, en grès émaillé vert et jaune, à décor de dauphins sur des tuiles. Haut., 0 m. 23.

7. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et noir, représentant un cavalier sur une tuile. Haut., 0 m. 33.

8. — Ornement de faîtage, offrant un décor analogue. Haut., 0 m. 33.

9. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun, représentant Poutaï sur un socle à gradins. Haut., 0 m. 155.

10. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant un cavalier sur une tuile. Haut., 0 m. 39.

11. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 28.

12. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant le dieu de la guerre assis sur un rocher. Haut., 0 m. 28.

13. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et jaune, représentant un gardien de temple. Haut., 0 m. 32.

14. — Deux ornements de faîtage, formant pendants, en grès émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 33.

15. — Statuette, en biscuit émaillé vert et jaune, représentant la Kwannin assise sur un rocher, accompagnée de deux assistants. Haut., 0 m. 20.

16. — Statuette, en grès émaillé céladon et bleu, représentant Poutaï assis sur un rocher, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 20.

17. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant le dieu de la guerre assis. Haut., 0 m. 36.

18. — Statuette, en grès émaillé jaune, vert et noir, représentant le dieu de la guerre assis. Haut., 0 m. 35.

19. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, à décor de chimères. Haut., 0 m. 28.

20. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, à décor de chimères. Haut., 0 m. 29.

21. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant la Kwannin assise sur un rocher. Haut., 0 m. 17.

22. — Ornement de faîtage, en grès émaillé vert, orné d'une chimère assise. Haut., 0 m. 22.

23. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, à décor de chimères. Haut., 0 m. 22.

24. — Buste de Kwannin, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, la face laquée or. Haut., 0 m. 22.

25. — Deux chimères, formant pendants, en grès émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 23.

26. — Ornement de faîtage, représentant une chimère assise sur une base rectangulaire, en grès émaillé noir, bleu turquoise et jaune. Haut., 0 m. 32.

27. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine, représentant la Kwannin assise devant une auréole, accompagnée de deux assistants. Haut., 0 m. 35.

28. — Statuette, en grès émaillé bleu céladon, représentant le dieu de la guerre debout. Haut., 0 m. 23.

29. — Deux chimères, formant pendants, en grès émaillé crème. Haut., 0 m. 09.

30. — Deux coupes, formant pendants, en porcelaine émaillée crème, craquelées de brun. Diam., 0 m. 18.

31. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun. Haut., 0 m. 19.

32. — Groupe, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et brun, représentant une divinité assise sur un éléphant, ce dernier reposant sur un socle à gradins. Haut., 0 m. 32.

33. — Très jolie coupe, en biscuit émaillé blanc crémeux, représentant une feuille de lotus, aux bords enroulés. Larg., 0 m. 14.

34. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en biscuit émaillé bleu turquoise et jaune, à décor de fleurs : couvercle en bois surmonté d'une statuette de jade. Larg., 0 m. 17.

35. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit terre émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 16.

36. — Deux chimères, formant pendants, en biscuit terre émaillé brun. Haut., 0 m. 20.

37. — Coupe, en forme d'un disque plat, en biscuit émaillé blanc crémeux, gravée sous couverte, de poissons et de vagues. Diam., 0 m. 18.

Époque Kanghi.

38. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, crémeux, représentant une Kwannin debout sur le lotus. Haut., 0 m. 40.

39. — Statuette, en grès émaillé vert, jaune et aubergine, représentant une divinité assise sur le lotus, devant une auréole. Haut., 0 m. 24.

40. — Bol hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, d'un semis de fleurs. Diam., 0 m. 19.

41. — Deux coupes libatoires, formant pendants, en biscuit blanc crémeux, décorées en haut relief, d'animaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 135.

42. — Deux coupes, formant paire, en porcelaine émaillée jaune impérial.
Cachet : *Kanghi*. Diam., 0 m. 17.

43. — Brûle-parfums, en forme d'un panier ovale, en porcelaine émaillée aubergine. Couvercle en bois, surmonté d'un bouton de jade. Larg., 0 m. 17.

44. — Statuette, en biscuit émaillé aubergine, vert, jaune et blanc, représentant une divinité assise sur le lotus. Haut., 0 m. 095.

45. — Deux chimères, porte-baguettes d'encens, formant pendants, en biscuit émaillé jaune, vert et brun. Haut., 0 m. 20.

46. — Verseuse, la panse côtelée, en biscuit à fond blanc, décorée en émaux vert, aubergine et jaune, de singes et de motifs floraux. Larg., 0 m. 13.

47. — Chimère, porte-baguettes d'encens, en biscuit blanc de Chine.
Haut., 0 m. 135.

48. — Beau vase cornet, en porcelaine émaillé bleu fouetté, à traces de décor or.
Haut., 0 m. 45.

49. — Deux bols, hémisphériques, formant pendants, en porcelaine bleu fouetté, décorés en émaux or, de fleurs et de motifs géométriques. Diam., 0 m. 19.

50. — Coupe, le marli dentelé et lobé, en porcelaine à fond bleu fouetté, décorée en émaux or, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 27.

Époque Yungching.

51. — Deux pots, de forme sphérique, en porcelaine à fond blanc, décorés en émaux bleu et peau de pêche, de dragons, de chauve-souris et de motifs floraux.
Haut., 0 m. 12.

52. — Deux vases piriformes, formant paire, en grès flammé bleu et rouge.
Haut., 0 m. 17.

53. — Vase, de forme cylindrique, légèrement évasé, en porcelaine blanche, décoré en bleu, sous couverte, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 18.

54. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, décorée en léger relief, de deux médaillons d'oiseaux. Haut., 0 m. 17.

55. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col largement ouvert, en porcelaine émaillée brun noir. Haut., 0 m. 21.

56. — Deux bols évasés, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de chimères poursuivant des sphères. Diam., 0 m. 195.

57. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée rouge, peau de pêche.
Haut., 0 m. 27.

Époque Kienlong.

58. — Vase rouleau, en porcelaine bleu fouetté, décoré en émaux or, de motifs floraux. Monté en lampe. Haut , 0 m. 50.

59. — Deux chimères, formant pendants, en porcelaine émaillée bleu turquoise : elles sont représentées posées sur des bases rectangulaires. Haut., 0 m. 40.

60. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, à pâte tendre, crémeux, représentant un personnage debout sur un dauphin. Haut., 0 m. 27.

61. — Deux vases sphériques, formant paire, en porcelaine à fond vert, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de fong hoang et de motifs floraux. Haut., 0 m. 19.

62. — Statuette, en porcelaine blanche, représentant une Kwannin debout, vêtue d'une robe jaune, à décor de fleurettes polychromes. Haut., 0 m. 35.

63. — Deux chimères, formant pendants, en porcelaine blanc de Chine : elles sont représentées sur des bases rectangulaires, ornées d'attributs en léger relief. Haut., 0 m. 20.

64. — Deux statuettes, formant pendants, en porcelaine blanche, à décor polychrome, représentant des enfants chinois, debout, tenant à la main un vase fleuri. Haut., 0 m. 27.

65. — Groupe, en porcelaine émaillée polychrome, représentant la Kwannin, l'enfant sur les genoux, assise sur le lotus, émergeant des flots : à ses côtés, deux adorants en prières. Haut., 0 m. 32.

66. — Deux statuettes, formant pendants, en porcelaine à fond jaune, émaillé polychrome, représentant des enfants chinois debout, portant des pêches de longévité à la main. Haut., 0 m. 22.

67. — Deux statuettes analogues aux précédentes, les enfants vêtus de robes vertes, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 21.

68. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois à genoux. Haut., 0 m. 16.

69. — Éléphant, en porcelaine émaillée brun, taché de bleu turquoise. Long., 0 m 20.

70. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge sang de bœuf. Haut., 0 m. 20.

71. — Bouteille, de forme et de décor analogue. Haut., 0 m. 21.

72. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, se terminant en calice de lotus, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 21.

73. — Deux vases, ovoïde, surmontés d'un col cylindrique et évasé, en porcelaine blanche, décorés en émaux rouge d'or, de deux dragons. Haut., 0 m. 17.

74. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en porcelaine à fond jaune, décoré en émaux aubergine, vert et blanc, de palmettes et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

75. — Vase cornet, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 135.

76. — Bouteille, la panse basse, en porcelaine émaillée bleu turquoise, taché de coulées d'émaux aubergine. Haut , 0 m. 14.

77. — Deux bouteilles, formant paire, la panse basse et côtelée, en porcelaine émaillée blanc, décorées de dragons en haut relief. Haut., 0 m. 11.

78. — Statuette, en biscuit émaillé jaune, vert, aubergine et blanc, représentant les Ho-o debout. Haut., 0 m. 105.

79. — Deux ornements, en forme de chimères jouant avec une sphère, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long, 0 m. 13.

80. — Deux bols évasés, formant paire, en porcelaine émaillée brun aubergine, décorés en émaux blanc, vert et jaune, de bouquets de lotus. Diam., 0 m. 21.

81. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une Kwannin assise, un chasse-mouche à la main. Haut., 0 m. 20.

82. — Bouteille ovoïde, surmontée d'un col effilé, en porcelaine blanche, décorée en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré. Haut., 0 m. 33.

83. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Haut., 0 m. 27.

84. — Vase piriforme, la panse haute, en porcelaine émaillée vert, gravé d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 24.

85. — Bol évasé, en porcelaine à fond gris gravé, décoré en émaux polychromes, d'un oiseau sur une branche fleurie. *Cachet* : *Kienlong*. Diam., 0 m. 20.

86. — Bol, en biscuit à fond vert, décoré en émaux blanc, aubergine et jaune, de bouquets de lotus. Diam., 0 m. 20.

87. — Porte-fleurs, en forme d'un poisson dressé sur sa queue, en porcelaine émaillée jaune, vert et aubergine. Haut., 0 m. 26.

88. — Vase, la panse haute surmontée d'un court goulot, en biscuit émaillé bleu turquoise, décoré en relief d'émaux aubergine, blanc et brun, de chevaux et de chimères. Haut., 0 m. 27.

89. — Deux chimères, formant pendants, en porcelaine émaillée céladon. Larg., 0 m. 18.

90. — Assiette, à fond vert gravé, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 26.

91. — Deux pots couverts, sphérique, en porcelaine émaillée arlequin. Haut., 0 m. 105.

92. — Deux soucoupes drageoir, en porcelaine émaillée turquoise. Diam., 0 m. 15.

93. — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux.

94. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 36.

95. — Deux assiettes, en porcelaine bleu et blanc, à décor de dragons salamandres. Diam., 0 m. 21.

96. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages auprès d'une pagode. *Cachet · Kienlong.* Diam., 0 m. 36.

97. — Deux coupes, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. Diam., 0 m. 20.

98. — Plat, en porcelaine bleu et blanc, à décor de nuages et de médaillons « cheou ». *Cachet : Kienlong.* Diam., 0 m. 28.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

99. — Bouteille, en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Montée en lampe). Haut., 0 m. 55.

100. — Ornement de faîtage, en grès émaillé aubergine et turquoise, à décor de chimères. Haut., 0 m. 17.

101. — Deux chimères, porte-baguettes d'encens, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine : elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires. Haut., 0 m. 17.

102. — Deux chimères, porte-baguettes d'encens, en grès émaillé jaune et vert. Haut., 0 m. 17.

103. — Deux chimères, porte-baguettes d'encens, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0 m. 30.

104. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu turquoise et aubergine, représentant le dieu de la longévité. Haut., 0 m. 17.

105. — Deux chimères, formant pendants, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0 m. 21.

106. — Deux chimères, formant pendants, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine. Haut., 0 m. 23.

107. — Deux chimères, formant pendants, en biscuit émaillé jaune impérial : elles reposent sur des bases cubiques. Haut., 0 m. 12.

108. — Deux chimères, formant pendants, en porcelaine émaillée rouge corail, décorées en or, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 12.

109. — Chimère cornue, en biscuit émaillé aubergine, jaune, vert et blanc. Haut., 0 m. 24.

110. — Statuette, en porcelaine émaillée vert, aubergine et brun, représentant Daruma debout sur un rocher, drapé dans son manteau. Haut., 0 m. 42.

111. — Brûle-parfums, en forme d'un oiseau Ho, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 28.

112. — Groupe, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une divinité assise sur le lotus : à ses pieds, deux adorants en prière. Haut., 0 m. 18.

113. — Vase, en biscuit émaillé blanc, aubergine, jaune et vert, représentant une divinité debout, tenant un chasse-mouches et un vase. Haut., 0 m. 17.

114. — Deux oiseaux, formant paire, en porcelaine émaillée vert, aubergine, jaune et blanc. Ils sont représentés posés sur une base de rocher. Haut., 0 m. 155.

115. — Statuette, en porcelaine émaillée vert, jaune et aubergine, représentant un lettré debout, un sceptre à la main. Haut., 0 m. 25.

116. Statuette, en porcelaine émaillée jaune, aubergine et vert, représentant le dieu de la longévité debout, tenant une pêche à la main. Haut., 0 m. 24.

117. — Deux chimères, porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé jaune, aubergine et vert. Elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires. Haut., 0 m. 19.

118. — Deux vases à eau, en porcelaine émaillée bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant des poissons au milieu des flots. Long., 0 m. 13.

119. — Groupe, en biscuit non émaillé, représentant un couple de cigognes sur des rochers, auprès d'un bassin. Haut., 0 m. 15.

120. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col largement ouvert, en grès émaillé aubergine, surdécorée en bleu turquoise et blanc, de motifs floraux et de palmettes. Haut., 0 m. 23.

121. — Deux chimères, porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 20.

122. — Deux vases cornet, formant paire, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages. Monture en bronze. Haut., 0 m. 30.

123. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de fong hoang et de dragons. Diam., 0 m. 40.

124. — Plat, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes, le décor dit « mobilier ». Diam., 0 m. 29.

125. — Deux assiettes, formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de gallinacés. Diam., 0 m. 18.

126. — Porte-lumière, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 27.

127. — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine émaillée crème, décorée de nuages, en émaux bleus. Haut., 0 m. 23.

128. — Porte-baguettes d'encens, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 15.

129/130. — Diverses coupes et soucoupes, en porcelaine variée. (*Seront divisees.*)

131. — Divers flacons tabatières, en porcelaine.

132. — Diverses pièces en céramique.

133. — Bas de cornet, en porcelaine à fond vert gravé, décoré en réserve, en émaux polychromes, d'enfants jouant sur une terrasse. Haut., 0 m. 27.

134. — Vasque, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de motifs floraux. Diam., 0 m. 25.

135. — Vase, de forme balustre, en grès flamme rouge et bleu. Haut., 0 m. 45.

136. — Bouteille gargoulette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, dans le style des Ming, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 22.

BOIS SCULPTÉS

137. — Panneau, de forme rectangulaire, en bois sculpté, finement décoré de trois divinités au milieu d'arabesques et de motifs floraux. Thibet. XVIII^e^ siècle.
0 m. 73 × 0 m. 27.

138. — Coffret toilette, en bois incrusté de nacre, à décor de fleurs. Larg., 0 m. 26.

139. — Etagère porte-bouquets, en bois sculpté et ajouré de scènes à personnages et de motifs floraux. Larg., 0 m. 46.

140. — Coffret porte-fourneaux, en bois incrusté de nacre. Larg., 0 m. 27.

141. — Deux tables pour le culte des ancêtres, en bois sculpté. Haut., 0 m. 35.

142/144. — Divers panneaux, en bois sculpté. (*Seront divisés.*)

145. — Écran, en bois incrusté de nacre, à décor de personnages. Haut., 0 m. 60.

146. — Statuette, en bois sculpté et polychromé, représentant un personnage impérial assis. Haut., 0 m. 66.

147. — Boîte à mah-jong, en bois et laqué, à décor de personnages.

148. — Table basse, en bois sculpté. Long., 0 m. 48.

LAQUES

149. — Coffre à deux portes, en laque noir, décorées en polychromie, de bouquets de pavots et de chrysanthèmes. Art chinois, XVIII^e^ siècle.
Larg., 1 m. 40; haut., 0 m. 77; prof., 0 m. 77.

150. — Deux panneaux, formant pendants, en laque de Coromandel, à fond noir, sculptés et décorés en polychromie, de scènes à personnages et de paysages. Chine début du XIX^e^ siècle. Chaque panneau : 0 m. 83 × 0 m. 56.

151. — Boîte à manuscrits, de forme rectangulaire, en laque de Coromandel à fond noir, sculptée et décorée en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e^ siècle.
Long., 0 m. 71.

152. — Trois manuscrits sacrés, en cuir laqué, la couverture en bois laqué rouge et or, à décor de lotus. Art birman. XVIII^e^ siècle.

153. — Porte-manuscrit en bois laqué noir et or, à décor de paysages.
Haut., 0 m. 50.

154/158. — Suite de vingt-quatre panneaux et frontons de lit, en bois laqué rouge et or, de Ning-po. (*Seront divisés.*)

PIERRES DURES DIVERSES

Jades.

159. — Collection de neuf pièces, pendentifs, en jade de fouille, à décor de poissons. *Époque Han.*

160. — Coupe, en jade blanc veiné de brun, sculptée en haut relief détaché, de dragons salamandres. XVII^e^ siècle. Long., 0 m. 17.

161. — Groupe, en jade jaune, sculpté de deux chimères. *Époque Kienlong.* Long., 0 m. 085.

162. — Oiseau couché, en jade de fouille céladon, veiné de brun. Long., 0 m. 05.

163. — Ornement pendentif, en forme d'un poisson, en jade de fouille céladonné, taché de brun. Long., 0 m. 10.

164. — Deux ornements, en jade, sculptés en haut relief, de dragons salamandres. Larg., 0 m. 05.

165. — Anse, en jade de fouille, sculptée de deux têtes d'oiseaux stylisés. Long., 0 m. 12.

166. — Théière, à quatre pans, en jade vert pi-yu : la théière est contenue dans une housse en soie jaune impérial. Haut., 0 m. 18.

167. — Ornement, en jade blanc olivâtre, sculpté d'une chimère jouant avec une sphère. Long., 0 m. 06.

168. — Boucle de ceinture, en jade blanc olivâtre, sculptée et ajourée de motifs floraux. Larg., 0 m. 085.

169. — Ornement, en jade blanc olivâtre : enfant debout. Haut., 0 m. 06.

170. — Boucle de ceinture, la monture en bronze ciselé, avec plaquette en jade blanc olivâtre, sculptée et ajourée de dragons et de motifs floraux. XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m 07.

171. — Boucle de ceinture, ornée de deux plaques de nacre, sculptées d'oiseaux. XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 15.

172. — Six tasses, en jade blanc, finement évidé. Diam., 0 m. 06.

Cristaux de roche.

173. — Cachet, en cristal de roche, sculpté d'une chimère sur une base cubique. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 07.

174. — Statuette, en cristal de roche, représentant le dieu de la longévité debout, tenant sur l'épaule, une branche chargée de fruits. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 24.

175. — Statuette, en cristal fumé, représentant un personnage debout, dansant, su une base sculptée de vagues. Haut., 0 m. 15.

176. — Vase couvert, à six pans, en cristal de roche fumé, gravé de motifs floraux. Le couvercle surmonté d'un oiseau. Haut., 0 m. 155.

177. — Deux boîtes, en forme de canard, tenant dans le bec une tige de lotus, en cristal de roche fumé. Long., 0 m. 10.

178. — Kwannin, en cristal de roche fumé : elle est représentée debout, tenant d'une main, une pêche de longévité et, de l'autre, un chasse-mouche. Haut., 0 m. 18.

179. — Brûle-parfums couvert en cristal de roche fumé, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 09.

180. — Statuette, en cristal de roche fumé, représentant une Kwannin debout, tenant un rouleau à la main. Haut., 0 m. 135.

181. — Bouc couché, en cristal de roche. Long., 0 m. 09.

Améthystes et quartz rose.

182. — Statuette, en améthyste, représentant un personnage assis sur un cerf. Haut., 0 m. 11.

183. — Vase couvert, en quartz rose, sculpté en haut relief, de trois chimères. Haut., 0 m. 11.

Agates.

184. — Statuette, en agate bleue, représentant une Kwannin debout, tenant un sceptre. Haut., 0 m. 20.

185. — Chimère, en agate gris mauvé. Long , 0 m. 12.

186. — Ours, en agate herbeuse verte et rouge. Long., 0 m. 135.

187. — Deux chèvres, formant pendants, en agate mauve, tachée de brun. Haut., 0 m. 07.

188. — Chimère, en agate gris mauvé. Long., 0 m. 08.

189. — Chèvre couchée, en agate blonde tachée de brun. Long., 0 m. 08.

190. — Statuette, en cornaline, représentant une divinité enrubannée, un chasse-mouches à la main. Haut., 0 m. 10.

191/198. — Collection de huit chevaux, en agate de couleurs variées. (*Seront divisés.*) Long., 0 m. 06.

199. — Chèvre couchée, en agate blanche tachée de brun. Long., 0 m. 07.

Lapis lazuli.

200. — Statuette, en lapis lazuli, représentant une divinité debout sur un rocher, une chimère à ses côtés. Haut., 0 m. 12.

201. — Coupe, en forme d'une feuille de nénuphar aux bords enroulés, en lapis lazuli. Long., 0 m. 13.

Pierres diverses.

202. — Ornement, en corail rose, sculpté d'un poisson dressé sur les flots. XVIII^e^ siècle. Long., 0 m. 06.

203 — Chien couché, en amalgatolithe turquoise. Long , 0 m. 075.

FLACONS TABATIÈRES

Jades.

204. — Flacon tabatière, en forme d'une gourde à double panse, en jade gris olivâtre, sculpté en haut relief, de branches chargées de fruits. XVIII^e^ siècle.

205. — Flacon tabatière, en jade olivâtre taché de brun, gravé d'un motif floral. XVII^e^ siècle.

206. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché de vert émeraude, sculpté en forme d'un crapaud à trois pattes. XVIII^e^ siècle.

207. — Flacon tabatière, en forme d'une gourde à double panse, en jade blanc céladonné. XVIII^e^ siècle.

208. — Flacon tabatière, en jade blanc céladonné, sculpté d'un fruit dans son feuillage, sur lequel est posée une mante religieuse. XVIII^e^ siècle.

209. — Flacon tabatière, en jade olivâtre taché de vert et de mauve. XVIII^e^ siècle.

210. — Flacon tabatière, en jade céladonné, de forme plate, gravé d'un motif géométrique. XVIII^e^ siècle.

211. — Flacon tabatière, en forme aplatie, en jade céladonné. XVIII^e^ siècle.

212. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché de mauve et de brun. XVIII^e^ siècle.

213. — Flacon tabatière, en forme d'une gourde à double panse, en jade gris, orné de deux anses mascarons à têtes de chimères. XVIII^e^ siècle.

214. — Flacon tabatière, en jade gris brun, sculpté d'une juxtaposition de troncs de bambous. XVIII^e^ siècle.

215. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en jade pi-yu. XVIII^e^ siècle.

216. — Flacon tabatière, de forme ovoïde, en jade céladonné, sculpté en relief dans une veine brune, de deux dragons salamandres. XVIII^e^ siècle.

217. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché de vert émeraude. XVIII^e^ siècle.

218. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en jade blanc, sculpté sur une face de cerfs, de biches et de chauves souris et de branchages de pins, et sur l'autre, d'un crapaud. XVIII^e^ siècle.

219. — Flacon tabatière, en jade brun, sculpté en haut relief dans une veine ambrée, d'animaux et de motifs floraux. XVIII^e^ siècle.

220. — Flacon tabatière, en jade vert émeraude. XVIII^e^ siècle.

221. — Flacon tabatière, en jade brun cristallisé.

222. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché de brun, sculpté d'une fleur aquatique. XVII^e^ siècle.

223. — Flacon tabatière, en jade vert pî-yu, veiné de noir. XVIII^e^ siècle.

224. — Flacon tabatière, en jade céladonné, taché de vert émeraude et de mauve. XVIII^e^ siècle.

225. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en jade céladonné. XVIII^e^ siècle.

226. — Flacon tabatière, de forme aplatie, en jade céladonné. XVIII^e^ siècle.

227. — Flacon tabatière, en jade blanc olivâtre. XVIII^e^ siècle.

228. — Flacon tabatière, en jade olivâtre, taché de brun, sculpté d'une cigale. XVII^e^ siècle.

229. — Flacon tabatière, en jade pi-yu.

230. — Flacon tabatière, en jade céladonné, sculpté en haut relief dans une veine brune, de deux dragons salamandres stylisés.

231. — Flacon tabatière, en jade blanc céladonné.

232. — Flacon tabatière, en jade olivâtre, taché de brun, gravé d'un motif floral.

233. — Flacon tabatière, en jadéite verte, tachée de brun.

Cristal de roche.

234. — Flacon tabatière, en cristal de roche, gravé d'une branche fleurie XVIII^e^ siècle.

235. — Flacon tabatière, en cristal de roche, à décor réticulé. XVIII^e^ siècle.

236. — Flacon tabatière, en cristal de roche, gravé d'une branche fleurie. XVIII^e^ siècle.

237. — Flacon tabatière, en cristal de roche opaque, sculpté d'un décor persan. XVIII^e^ siècle.

238. — Flacon tabatière, en cristal de roche, sculpté de branchages aquatiques. XVIII^e^ siècle.

239. — Flacon tabatière, en cristal de roche fumé, sculpté en haut relief de branchages fleuris. XVIII^e^ siècle.

240. — Flacon tabatière, en cristal de roche fumé. XVIII^e^ siècle.

241. — Flacon tabatière, en cristal de roche fumé, sculpté de feuillages aquatiques. XVIII^e^ siècle.

242. — Flacon tabatière, en cristal de roche noir, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e^ siècle.

243. — Flacon tabatière, en cristal de roche noir. XVIII^e^ siècle.

244. — Flacon tabatière, en cristal de roche fumé, sculpté en haut relief dans une veine blanche, de branchages fleuris. XVIII^e^ siècle.

Améthyste.

245. — Flacon tabatière, en améthyste, sculpté en haut relief, du dieu de la longévité accompagné de son chelah, sous une pêche fontao. XVIII^e^ siècle.

246. — Flacon tabatière, en améthyste blanche, sculpté en haut relief dans une veine aubergine, de chimères et de pivoines. XVIII^e^ siècle.

247. — Flacon tabatière, en améthyste blanche et aubergine. XVIII^e^ siècle.

248. — Flacon tabatière, en améthyste, sculpté de singes dans les branches d'un arbre en fleurs. XVIII^e^ siècle.

Agate.

249. — Flacon tabatière, en agate blonde, veinée de brun. XVIII^e^ siècle.

250. — Flacon tabatière, en agate blonde, tachée de brun. XVIII^e^ siècle.

251. — Flacon tabatière, en agate blonde, tachée de noir. XVIII^e^ siècle.

252. — Flacon tabatière, en agate blond ambré. XVIII^e^ siècle.

253. — Flacon tabatière, en agate mousseuse, tachée de blanc, de brun et de vert. XVIII^e^ siècle.

254. — Extrémité de pipe, en agate blonde, sculptée en relief dans une veine brune, du dieu de la longévité accompagné de son chelah. XVIII^e^ siècle.

255. — Flacon tabatière, en agate blonde. XVIII^e^ siècle.

256. — Flacon tabatière, en agate blonde. XVIII^e^ siècle.

257. — Flacon tabatière, en agate brune, veinée de blanc. XVIII^e^ siècle.

258. — Flacon tabatière, en agate blonde, veinée de brun. XVIII^e siècle.

259. — Flacon tabatière, en agate herbeuse, tachée de brun, de blanc et de bleu. XVIII^e siècle.

260. — Flacon tabatière, en agate ambrée. XVIII^e siècle.

261. — Flacon tabatière, en agate blonde, nuagée de blanc. XVIII^e siècle.

262. — Flacon tabatière, en agate blonde, tachée de brun. XVIII^e siècle.

263. — Flacon tabatière, en agate mousseuse, tachée de brun et de vert. XVIII^e siècle.

264. — Flacon tabatière, en agate brune, tachée de noir, XVIII^e siècle.

265. — Flacon tabatière, en calcédoine blanche et rouge, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e siècle.

266. — Flacon tabatière, en agate ambrée, rubanée blanc. XVIII^e siècle.

267. — Flacon tabatière, en agate brune tachée de noir. XVIII^e siècle.

268. — Flacon tabatière, en agate mauvée, tachée de rouge. XVIII^e siècle.

269. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté de deux anses mascarons en tête de chimère.

Ambre.

270. — Flacon tabatière, en ambre brun translucide, décoré en haut relief dans une veine opaque, de dragons poursuivant le joyau sacré. XVIII^e siècle.

271. — Flacon tabatière, en ambre brun, l'épaulement orné de deux anses mascarons, à tête de chimère. XVIII^e siècle.

272. — Flacon tabatière, en ambre brun, offrant un décor analogue. XVIII^e siècle.

273. — Flacon tabatière, en ambre jaune opaque, sculpté de deux mascarons à tête de chimère. XVIII^e siècle.

274. — Flacon tabatière, en ambre brun translucide, sculpté de branchages de pins. XVIII^e siècle.

275. — Flacon tabatière, en ambre blanc, veiné de brun, sculpté de deux anses mascarons à tête de chimère. XVIII^e siècle.

276. — Flacon tabatière, en ambre brun, sculpté d'un chat sous une touffe de pivoines. XVIII^e siècle.

277. — Flacon tabatière, en ambre jaune opaque, sculpté de deux anses mascarons à tête de chimère. XVIII^e siècle.

278. — Flacon tabatière, en ambre brun, sculpté de deux anses mascarons, à tête de chimère. XVIII^e siècle.

Verre de Pékin.

279. — Flacon tabatière, en verre de Pékin, plein intérieurement d'une scène à personnages dans un passage de montagnes.

280. — Flacon tabatière, émaillé à facettes, en verre de Pékin, rubis.

281. — Flacon tabatière, à côtes, en verre de Pékin polychromé.

282/286. — Cinq flacons tabatières, en verre de Pékin jaspé. (*Seront divisés.*)

287. — Flacon tabatière, en verre de Pékin blanc opaque, imitant le jade, sculpté de motifs floraux.

288/289. — Deux flacons tabatières, en verre de Pékin, à fond blanc, sculptés en haut relief de verre émeraude, d'animaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

290/293 — Quatre flacons tabatières, en verre de Pékin, à fond bleu, blanc, rubis ou gris, sculptés en haut relief de verre noir, d'emblèmes bouddhiques, de caractères, d'animaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

294/301. — Huit flacons tabatières, en verre de Pékin, peints intérieurement de paysages et d'animaux. (*Seront divisés.*)

Divers.

302/304. — Trois flacons tabatières, en porcelaine, offrant des décors variés. (*Seront divisés.*)

305. — Flacon tabatière, taillé dans un fruit, sculpté de motifs floraux.

306. — Deux flacons tabatières, en pierre brune.

307. — Flacon tabatière, en bois sculpté.

SCULPTURES

308. — Tête de divinité, en pierre sculptée. Art siamois : Sukhotal. Haut., 0 m. 18.

309. — Tête de divinité, souriante, en pierre grise. Art siamois : Lopburi. Haut., 0 m. 31.

310. — Tête de divinité, en pierre grise. Art siamois : Lopburi. Haut., 0 m. 24.

311. — Tête de divinité, en pierre grise, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 18.

312. — Tête de divinité, en pierre grise, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 29.

313. — Tête de divinité, en pierre grise, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 29.

314. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité debout. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 55.

315. — Tête de divinité, en pierre gris noir, la coiffure bouclée surmontée d'un chignon à gradins. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 33.

316. — Tête de divinité, en pierre grise, la coiffure bouclée. Art siamois : début de l'époque Ayuthia. Haut., 0 m. 40.

317. — Tête de divinité, en pierre grise, la coiffure bouclée. Art siamois : début de l'époque Ayuthia. Haut., 0 m. 30.

318. — Tête de divinité, en bronze de patine brune. Art siamois : début de l'époque Ayuthia. Haut., 0 m. 31.

319. — Tête de divinité, en bronze de patine brun rouge, la coiffure bouclée, à traces de dorure. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 22.

320. — Tête de divinité, en bronze de patine brun rouge, le front ceint d'un diadème, les yeux émaillés. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 22.

321. — Importante tête de divinité, en pierre grise, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 40.

322. — Stèle, en pierre sculptée, représentant une divinité debout, les mains reposant sur un sabre. Art indo-siamois. Haut., 0 m. 50.

323. — Importante tête de divinité, en pierre sculptée, à traces de laque. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 40.

324. — Statuette, en pierre sculptée, laquée noir, représentant une divinité assise devant le Naga. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 58.

325. — Groupe, en pierre sculptée, laquée noir, représentant le bouddha assis devant le Naga. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 90.

326/346. — Collection de vingt et une têtes de divinités, en bronze de patine brune ou verte, les unes à trace de dorure. Art siamois : XIVe/XVIe siècle. (*Seront divisées.*)

347/348. — Deux mains droites de divinités, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia. Long., 0 m. 21.

349. — Groupe, en bronze de patine brune, partiellement doré, représentant le bouddha debout sur une base cubique, entouré, en haut relief détaché, de squelettes. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 27.

350. — Statuette, en bronze doré incrusté de paillettes, représentant une danseuse debout. Art siamois : Ayuthia. Haut., 0 m. 25.

351. — Groupe, en bronze de patine claire, représentant Yamantaka enlaçant la Cakti. Art thibétain : XVIIe siècle. Haut., 0 m. 17.

352. — Statuette, en bronze de patine brun rouge, représentant le bouddha debout sur le lotus, faisant le geste d'argumentation. Haut., 0 m. 51.

353. — Statuette, en pierre sculptée, laquée or, représentant le bouddha debout dans l'attitude de la prise à témoins. Siam. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 75.

354. — Statuette, en bronze, à traces de dorure, représentant le bouddha debout, dans l'attitude de la prise à témoins. Siam. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 72.

355. — Main et avant-bras de divinité, orné de bracelets, en bois sculpté laqué or. Art siamois. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 55.

356. — Groupe, en albâtre, représentant le bouddha assis sur une sorte de char que traîne un bœuf. Art birman. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 70.

357. — Statuette, en bronze, de patine brune, représentant Siwa debout sur le lotus. Art hindou. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 75.

358. — Statuette, en pierre sculptée, à traces de polychromie, représentant le dieu des sapèques debout sur des nuages. Art japonais. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 40.

359. — Ornement formant oreiller, en pierre sculptée, laquée brun et noir, représentant un tigre couché. Art chinois. *Époque Ming.* Long., 0 m. 50.

360. — Tête de divinité, en basalte sculpté. Art égyptien. Larg., 0 m. 18.

361. — Bas-relief assyrien, en pierre sculptée, représentant une divinité debout. Haut., 0 m. 57.

362. — Tête de divinité, de style Khmer, en grès cérame. Haut., 0 m. 26.

363. — Tête de divinité, en grès cérame. Haut., 0 m. 18.

DIVERS

364. — Divers sachets et étuis, en soie brodée.

365. — Deux balances chinoises.

366. — Monture d'éventail, en bois incrusté de nacre. Travail de Nam-Dinh.

367. — Poignée de parapluie, en argent ciselé de dragons et de caractères.

368. — Ai-guchi (poignard japonais), le fourreau en laque brun, la monture en cuivre.

369. — Deux poignards variés.

370. — Statuette, en albâtre, laquée or, représentant le bouddha assis sur le lotus. Art birman. Haut., 0 m. 31.

371. — Quatre pièces, en pierre de lard, sculptées.

372. — Bracelet, en écaille.

373. — Deux oreillers, en sparterie.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

374. — Ornement, en bronze, formant encrier, représentant un cerf couché près d'un tertre. Larg., 0 m. 17.

375. — Ornement de pipe, en bronze niellé, représentant un éléphant. Larg., 0 m. 085.

376. — Deux porte-menus, en forme de caractère, en argent ciselé.

377. — Cachet, en bronze.

378. — Bonbonnière, de forme sphérique, et pipe à eau, en cuivre blanc, gravée de dragons et de caractères. Diam., 0 m. 08.

379. — Tambour de guerre, formant gong, en bronze, décoré au centre, d'une étoile entourée de zones concentriques décorées de caractères et de motifs floraux. XVII^e^ siècle. Diam., 0 m. 52.

380. — Tambour de guerre, offrant un décor analogue. Diam., 0 m. 50.

381. — Tambour de guerre, offrant un décor analogue. Diam., 0 m. 50.

382. — Tambour de guerre, offrant un décor analogue. Diam., 0 m. 50.

383. — Groupe, en bronze, représentant une divinité debout sur le lotus, entourée de deux assistants. Haut., 0 m. 28.

384. — Quatre étriers, en bronze.

385/386. — Diverses pièces en bronze. (*Seront divisees.*)

387. — Deux coupes creuses, en cuivre, gravées de motifs floraux. Diam., 0 m. 24.

388. — Un lot de pièces de monnaie.

389. — Deux bracelets, en métal argenté.

390. — Important vase, en bronze de patine brune, incrusté d'argent, décoré de faces de tao-tie'h et de palmettes : le col supporte deux anses détachées, en forme de dragons salamandres. Haut., 0 m. 76.

391. — Quatre ornements, en bronze à traces de dorure, patinés vert, à décor d'animaux. Style de l'époque Chou.

392. — Boucle, en fer, damasquiné d'argent. *Époque Ming.* Long., 0 m. 17.

393. — Deux vases cornet, en bronze de patine claire, décorés en léger relief dans le style chinois, de motifs floraux et d'oiseaux. Haut., 0 m. 58.

ÉMAUX DE CANTON ET ÉMAUX CLOISONNÉS

394. — Bonbonnière, de forme lenticulaire, en émail de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages. XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 06.

395. — Deux vases, formant paire, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 35.

396. — Boîte, de forme lenticulaire, à fond noir, décorée en émaux jaune, de dragons et de nuages.

PEINTURES

397. — Paravent japonais à deux feuilles, ornées de deux peintures, représentant des scènes à personnages auprès d'une habitation, sous les arbres en fleurs. XVIII^e^ siècle. Chaque feuille : 1 m. 70 × 0 m. 70.

398. — Paravent japonais à deux feuilles, décorées en polychromie, sur fond brun, d'arbres et de buissons fleuris. XVIII^e^ siècle. Chaque feuille : 1 m. 40 × 0 m. 70.

399. — Fresque (peinture sur pierre), décorée en polychromie, de deux divinités accompagnées d'un assistant. *Epoque Ming.* Haut., 0 m. 37.

400. — Deux peintures chinoises, décorées de scènes domestiques.

401. — Quatre peintures variées.

ÉTOFFES

402. — Tenture, en satin rouge, décorée en broderie d'or et broderie polychrome, de Cheou Lao auprès duquel est posée une grue de longévité. 2 m. 60 × 1 m. 45.

403. — Importante tenture, en kosseu, à fond bleu, or ou rouge, décorée en polychromie, d'une scène de paradis, à nombreux personnages. XVIII^e^ siècle.

404. — Beau et important châle, en soie crème, brodé en polychromie, sans envers, d'une large stylisation florale. Canton. Larg., 1 m. 60.

405. — Hamacs.

406/416. — Lot important d'étoffes, en soie ou coton, brodées ou tissées. (*Seront divisées.*)

417. — Peau de crocodile.

TAPIS

418. — Tapis chinois, à fond bleu, encadrement rose, à décor de fleurs.
2 m. × 1 m. 50.

419. — Tapis chinois, à fond chanvre, décoré en bleu, de vases, de rosaces et de grecques. 1 m. 30 × 0 m. 63.

420. — Tapis chinois à fond beige, décoré en bleu, de rosaces et de motifs floraux.
1 m. 25 × 0 m. 65.

421. — Tapis chinois à fond bistre, orné de trois médaillons et de motifs géométriques. Quadruple bordure, à décor de rosaces et de grecques. Début du XVIII^e^ siècle.
3 m. 50 × 1 m. 85.

422. — Tapis galerie, à décor de fleurs polychromes. Perse. XVII^e^ siècle. 5 m. 10 × 2 m. 15.

423. — Tapis galerie, à décor de fleurs polychromes. Perse. XVIII^e^-XIX^e^ siècle. 3 m. 85 × 1 m. 95.

424. — Tapis galerie, offrant un décor analogue. Caucase. XVIII^e^-XIX^e^ siècle. 4 m. 12 × 1 m. 97.

425. — Tapis, à décor de fleurs polychromes. Asie-Mineure. XVIII^e^-XIX^e^ siècle. 2 m. 20 × 1 m. 45.

MEUBLES

426. — Beau et important paravent, en laque de Coromandel, double face, sur fond noir. Sur une face, des personnages sur la terrasse d'un palais; au revers, des panneaux ou médaillons de personnages, de paysages et de motifs floraux. Début du XVIII^e^ siècle.
Chaque feuille : Haut. 2 m. 40 × 0 m. 48.

427. — Importante chaise à porteur (Kago), en daymio-nuri, (laque noir et or), avec portes à glissières : à l'intérieur, des peintures variées. XVIII^e^ siècle.

427 *bis*. — Paravent, en laque rouge, gravé, décoré de scènes à personnages et de motifs floraux.

428. — Table support, en bois sculpté. Haut., 1 m. 12; larg., 0 m. 45.

429. — Tabouret support, en bois sculpté, finement sculpté et ajouré.
Haut., 0 m. 55.

430. — Tabouret-support, en bois sculpté. Haut., 0 m. 65.

431. — Deux panneaux, formant pendant, en laque de Coromandel, à fond noir, décorés d'un médaillon à fond rose, ornés en polychromie, de papillons et de fleurs.
Larg., 0 m. 50.

432. — Table gigogne (jeu de quatre tables s'emboîtant), en bois sculpté, à décor de fleurs.

433. — Table de culte, en bois rouge et or, à décor de caractères et d'ornements floraux. 0 m. 93 × 0 m. 85.

434. — Paravent à quatre feuilles, la monture, en bois incrusté de fleurs, les feuilles en soie, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. Chaque feuille :
Haut., 1 m. 20 × 0 m. 52.

435. — Plaque, en marbre blanc taché de brun et de vert, offrant un décor de nuages. (Pierre de rêve.) 0 m. 47 × 0 m. 45.

436. — Cinq étagères superposées, s'emboîtant, en laque noir et or.

VITRINES

437. — Vitrine, en bois sculpté et glace, la partie inférieure formant coffre.
Haut., 1 m. 50; larg., 0 m. 70; prof., 0 m. 40.

438. — Vitrine, en cuivre et glace, à trois tablettes.
Haut., 1 m. 50; larg., 0 m. 92; prof., 0 m. 42.

439. — Lots omis.

Vacation du Samedi 30 Juin 1928

Appartenant à Monsieur V...

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Kanghi.

440. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en grès émaillé céladon, décoré en léger relief, de motifs floraux et de palmettes. Haut., 0 m. 35.

441. — Vase, de forme ovoïde, la panse haute, en grès émaillé céladon, décoré sous couverte, en léger relief, de motifs floraux stylisés. Haut., 0 m. 45.

Époque Yungching.

442. — Vase piriforme, surmonté d'un goulot en calice de lotus, en porcelaine émaillée céladon. *Marqué : Ta-Tsing Kanghi.* Haut., 0 m. 45.

Époque Kienlong.

443. — Deux bouteilles, la panse sphérique, surmontées de cols largement ouverts, en porcelaine bleu et blanc, décorées de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. *Cachet : Kanghi.* Haut., 0 m. 34.

444. — Bonbonnière, de forme lenticulaire, en porcelaine à fond rouge corail, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages. Diam., 0 m. 20.

445. — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine à fond bleu lapis, décorée en émaux or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 39.

445 *bis.* — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine à fond bleu lapis, décorée en émaux or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 39.

446. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en porcelaine bleu et blanc, décorée de palmettes et de motifs floraux. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 39.

447. — Deux bouteilles, la panse basse et sphérique, en porcelaine céladonnée, décorées en émaux or, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 28.

448. — Pot à thé, de forme ovoïde, en porcelaine à fond jaune, décoré en émaux polychromes, de grecques et de palmettes. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 15.

449. — Bol à riz, en porcelaine à fond or du Siam, décoré en émaux rouge et vert, d'un semis floral. *Époque Ayuthia.* Diam., 0 m. 20.

450. — Urne funéraire, couverte, à fond or, décorée en émaux vert et rouge, d'un semis floral. *Epoque Ayuthia* Haut., 0 m. 19.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

451. — Cinq statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant certains des Pahs'ien, tenant à la main des caractères. Haut., 0 m. 28.

452. — Cinq plats, en porcelaine bleu et blanc, offrant des décors d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 47.

453. — Vasque, de forme sphérique, en porcelaine à fond céladon craquelé. Diam., 0 m. 24.

454. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 22.

455. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, gravée d'animaux et de motifs floraux, en grès émaillé brun. Haut., 0 m. 42.

456. — Deux plats, en porcelaine de Canton, offrant le décor dit « mobilier ». Diam., 0 m. 47.

457. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col tubulaire, en porcelaine à fond bleu fouetté, décorée en réserve, en émaux polychromes dans le style de Kanghi, des Pahs'ien. Haut., 0 m. 37.

458. — Quatre soucoupes, en porcelaine blanche du Siam, décorées en émaux polychromes, de poissons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 705.

459. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée rouge corail. Haut., 0 m. 22.

460. — Deux vases piriformes, formant paire, surmontés d'un goulot, en calice de lotus, en porcelaine émaillée rouge corail.

461. — Deux vases ovoïdes ,en porcelaine flammée rouge. Haut., 0 m. 24.

462. — Deux vases, cornet, formant paire, la panse saillante, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.

463. — Vase piriforme, en grès émaillé céladon, craquelé de brun. Haut., 0 m. 16.

464. — Statuette, en porcelaine blanche émaillée polychrome, représentant Poutai assis, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 26.

465. — Deux assiettes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages sous une véranda. Diam., 0 m. 18.

466. — Deux coupes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de deux enfants chinois acrobates. Haut., 0 m. 13.

467. — Deux coupes évasées, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, d'une réunion de Rakkan. Larg., 0 m. 10.

468. — Coupe drageoir, en grès émaillé crème, craquelé de brun. Larg., 0 m. 11.

469. — Vase, de forme cylindrique, en grès émaillé brun, imitant une section de tronc de bambou. Haut., 0 m. 30.

470. — Statuette, en porcelaine blanc de Chine, représentant la Kwannin assise. Haut., 0 m. 30.

471. — Vase cornet, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 45.

472. — Deux coupes drageoir, en porcelaine blanche de Canton, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages et de caractères. Diam., 0 m. 22.

473. — Vase, de forme lancelle, en porcelaine à fond gravé jaune, décoré en réserve, de médaillons à décor d'oiseaux et de fleurs. Haut., 0 m. 21.

474. — Vase, de forme balustre, à quatre pans, en grès flammé rouge et bleu, le col orné de deux anses tubulures. Haut., 0 m. 31.

475. — Deux boîtes, de forme rectangulaire, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorées en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 18.

475/478. — Quatre vases, en porcelaine bleu et blanc, à décor de fleurs. (*Seront divisés.*)

479. — Statuette, en grès émaillé brun et céladon, représentant un personnage assis, un éventail à la main. Haut., 0 m. 20.

580. — Verseuse, la panse aplatie, en porcelaine bleu et blanc, à décor de personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

481. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 25.

482/490. — Divers vases, théières, coupes et statuettes, en porcelaines variées. (Trente pièces). (*Seront divisées.*)

CÉRAMIQUE DU JAPON

491. — Pot, de forme ovoïde, en faïence de Satsuma, à fond crème, décorée à Kyoto, en émaux polychromes, de scènes à personnages. *Cachet* : *Keizan*. Haut., 0 m. 25.

492. — Deux plats, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de paysages, d'oiseaux et de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen. Diam., 0 m. 45.

493. — Service à thé, comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait et deux tasses avec leurs soucoupes, en faïence de Kyoto, décorée de scènes à personnages.

494. — Statuette, en faïence de Kyoto, représentant une femme donnant à manger à un canard. Haut., 0 m. 12.

BOIS SCULPTÉS

495. — Lanterne chinoise, en bois sculpté avec panneaux de verre peint, ornés de scènes à personnages. Haut., 0 m. 65.

496. — Lanterne chinoise, analogue à la précédente. Haut., 0 m. 55.

497. — Statuette, en bois sculpté, représentant un personnage couché, tenant un crapaud. Larg., 0 m. 32.

498. — Statuette, en bois sculpté, représentant un Rakkan tenant un crapaud. Haut., 0 m. 38.

499. — Statuette, en bois sculpté, représentant Cheou Lao debout, tenant une branche chargée de pêches de longévité. Haut., 0 m. 36.

500. — Statuette, en bois sculpté et polychromé, représentant un personnage impérial assis. Haut., 0 m. 26.

501. — Plateau, de forme ovale, en bois incrusté de nacre, à décor de fleurs. Nam-Dinh. Larg., 0 m. 52.

502. — Plateau, de forme rectangulaire à anses, en bois sculpté, décoré en haut relief, d'écureuils et de branches de vigne. Larg., 0 m. 58.

503 — Deux lanternes, sphériques, ajourées, en bois laqué or, à décor de dragons. Diam., 0 m. 23.

504. — Deux petits meubles étagères, formant pendants, en bois. Larg., 0 m. 37.

DIVERS

505. — Bracelet jonc, en jade blanc taché de vert émeraude. Diam., 0 m. 07.

506. — Boîte à opium, de forme cylindrique, en jade céladonné. Haut., 0 m. 04.

507. — Écran, en bois sculpté, orné d'une plaquette, en jade céladonné, sculptée d'un oiseau. Haut., 0 m. 17.

508. — Flacon tabatière, en verre blanc opaque, décoré en émaux polychromes de paysages et de motifs floraux.

509. — Deux statuettes, en ivoire, représentant des personnages. Haut., 0 m. 075.

510. — Suite de six éléphants, traversant une passerelle, en ivoire sculpté. Long., 0 m. 17.

511. — Deux pointes de défense, en ivoire sculpté.

512. — Quatre poignards laotiens.

PIPES ET NÉCESSAIRE DE FUMEUR

513. — Pipe à opium, en bambou, avec embouchoirs d'ivoire.

514. — Pipe à opium formée d'une section de corne d'antilope, avec embouchoirs d'ivoire.

515. — Pipe à opium en bambou, avec embouchoirs en ivoire.

516. — Pipe à opium, en ivoire avec garnitures argent et or.

517. — Pipe à opium formé de sections de corne de cerf.

518. — Pipe à opium, en bambou, avec embouchoirs en ivoire.

519. — Pipe à opium du Yunnan, en bambou avec embouchoirs de jade. Garnitures en cuivre blanc orné de pierreries.

520. — Pipe à opium, en bambou, embouchoirs en ivoire, la monture en cuivre de différents tons, à décor de coqs, de bambous et de grenouilles.

521. — Pipe à opium, en bois épineux, embouchoirs en ivoire.

522. — Pipe à opium, en écaille avec embouchoirs en ivoire.

523. — Pipe à opium, en bambou avec embouchoirs en ivoire.

524/536. — Collection de treize fourneaux de pipes, en poteries diverses. (*Seront divisés.*)

537. — Meuble porte-pipes et porte-fourneau en bois.

538. — Meuble porte-pipe à trois places, en bois incrusté de nacre. Nam-Dinh.

539. — Plateau de fumerie, en cuivre incrusté de métaux, à décor de dragons et de chimères. Larg., 0 m. 70 × 0 m. 45.

540/551. — Quatorze ustensiles de fumerie, comprenant brûle-parfums, vases lampes, racloirs, coupes diverses, etc., en argent ciselé, à décor de dragons et de fleurs, de la Chine et du Siam. (*Seront divisés.*)

552. — Lampe de fumerie, la base en émaux de Hué, décorée de scènes à personnages.

ÉMAUX CLOISONNÉS

553. — Coupe, en émail cloisonné à fond noir, décorée en résillé de cuivre, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 21.

554. — Deux vases, ovoïde, formant paire, en émail cloisonné à fond noir résillé de cuivre, décorés en émaux polychromes, de motifs fleraux. Haut., 0 m. 24.

555. — Coupe basse, offrant un décor analogue. Diam., 0 m. 14.

556. — Deux plats, formant pendant, en émail cloisonné à fond bleu, décorés en émaux polychromes, de motifs floraux et d'ornements d'étoffe. Diam., 0 m. 30.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

557. — Miroir, en bronze, décoré en relief, de caractères stylisés, avec support en bois sculpté. Haut. 0 m. 49.

558. — Pipe à eau, en cuivre blanc. Haut., 0 m. 29.

559 — Grand plat, en cuivre, supporté par trois pieds, à tête de chimère. Diam., 0 m. 78.

560. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins, les mains posées sur la plante des pieds repliés. Siam. *Epoque Ayuthia*. Haut., 0 m. 46.

561. — Statuette, en bronze de patine brune, analogue à la précédente. Haut., 0 m. 50.

562. — Statuette, en bronze de patine brune, analogue aux précédentes.

563. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha debout, les mains en avant. Haut., 0 m. 42.

564. — Deux groupes, en bronze, formant pendant, représentant des éléphants portant leur cornac. Haut., 0 m. 31.

565. — Cloche, en fonte de fer, à décor clouté. *Epoque Ming*. Haut., 0 m. 21.

566. — Cloche, en bronze de patine claire, décorée en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 20.

567. — Brûle-parfums, sphérique et tripode, en bronze de patine claire. Diam., 0 m. 21.

568. — Brûle-parfums, sphérique et tripode, et son support, en bronze de patine verte. Diam., 0 m. 12.

569. — Brûle-parfums couvert et son support, en bronze de patine claire, à décor de palmettes et de chimères. Haut., 0 m. 30.

570. — Deux vases, en bronze de patine brune, décorés d'un paysage orné du Fuji. Haut., 0 m. 16.

571. — Vase, en bronze de patine brune, orné de deux anses formées de branchages de bambous. Haut., 0 m. 15.

572 — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis, les mains posées sur la plante des pieds repliés. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 0 m 13.

573. — Brûle-parfums couvert, sur pied élevé, en bronze de patine claire. Haut., 0 m. 20.

574. — Cinq petites pièces, en bronze, bouddha et chimères. Haut., 0 m. 05.

575. — Brûle-parfums couvert, la panse sphérique avec support, en bronze de patine claire, à décor de chimères et de caractères. Larg., 0 m. 38.

576. — Deux vases piriforme, formant paire, en bronze de patine claire, à décor de sauterelles. Haut., 0 m. 38.

577. — Brûle-parfums couvert, de forme ovale, avec support, en bronze de patine claire, à décor de dragons salamandres. Diam , 0 m. 40.

578. — Garniture composée d'un brûle-parfums tripode et de deux vases en bronze incrusté de métaux divers, à décor de fleurs. Haut., 0 m. 22.

ÉTOFFES

579. — Deux panneaux encadrés, en soie brodée, décorés de combats de coqs. Larg., 0 m. 65.

580. — Robe chinoise, en satin bleu ciel, décorée en broderie polychrome, de papillons et d'oiseaux.

581. — Paire de bandes de manche, en satin crème, décorées en broderie polychrome, de papillons et de motifs floraux.

582. — Lambrequin, en satin rouge, décoré en broderie or, de personnages et de médaillons de caractères. 3 m. 10 × 0 m. 80

583. — Lambrequin, en satin rouge, décoré en broderie or, d'animaux, de caractères et de motifs floraux. 4 m. 20 × 0 m. 85.